



Guide de balade-découverte :

La

Nature

en Ville

À IVRY-SUR-SEINE

1 LES JARDINS PARTAGÉS

La reconquête de friches par des jardins éphémères

Inspirés des jardins ouvriers initiés au XIX^{ème} siècle, les jardins collectifs connaissent aujourd'hui un véritable essor en milieu urbain. Il en existe différents types : jardins familiaux, jardins d'insertion, jardins partagés ou encore jardins pédagogiques. À Ivry, vous pouvez notamment découvrir La Fabrique à Petits Pois et le Jardin Solidaire d'Ivraie. Ces deux jardins temporaires occupent des espaces autrefois en friche.



1



"On fait notre compost, les habitants et les travailleurs du quartier viennent déposer leurs déchets dans notre poubelle."
Rémi Cappeau



Cucurbita muscata

Je suis le symbole de l'automne, même si ma cousine la courgette se plaît mieux en été. Vous trouverez mon fruit au sol, mais généralement



il ne sera pas difficile à trouver car il est souvent assez gros. Je rampe et je viens coloniser le potager. Je me décline en différentes variétés, comme la

butternut au parfum de noisette. Je suis la courge musquée.

2

LES ÉTOILES DE RENAUDIE

Un dialogue entre architecture et végétal

3

2

Le centre Jeanne Hachette a été conçu dans le cadre d'un projet de rénovation du centre-ville par l'architecte Jean Renaudie. La construction a eu lieu de 1969 à 1975. L'ensemble est aujourd'hui labellisé Patrimoine du XXème siècle, notamment pour son architecture emblématique relevant du brutalisme. Ce courant fait référence au matériau de construction utilisé: le béton brut. Ce dernier contraste en douceur avec la place laissée au végétal dans la cité des



À Vous de jouer! À vous de jouer ! Imaginez et dessinez comment pourrait être la végétation sur la place en rénovation.

Betula pendula

Je suis l'arbre invisible. Je suis celui qui a donné son nom à cette place, pourtant je suis absent. Je suis connu pour mon écorce blanche, et



mes feuilles légères bruissent légèrement au rythme de la brise. A l'automne, elles se teignent de jaune avant de quitter mes branches. Je suis le bouleau.

3

LA PLACE DU MARRONNIER

Un dialogue entre architecture et végétal

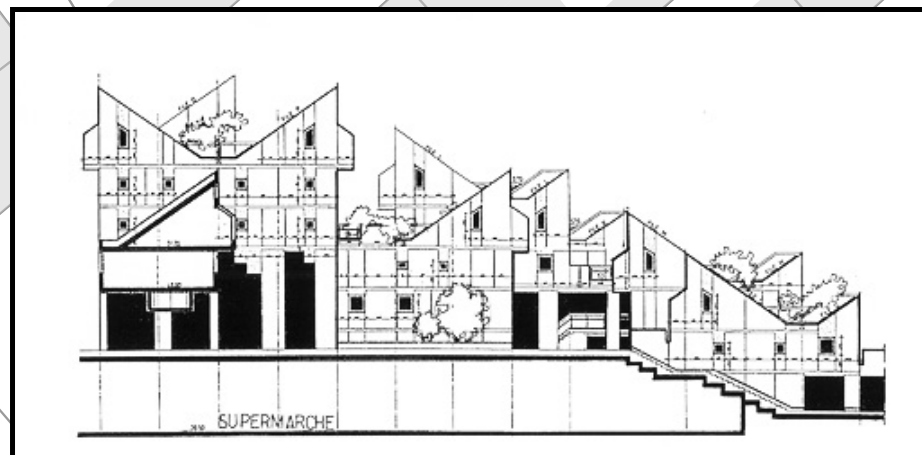
Fondé sur la conviction que les fonctions de la ville (logement, commerces, équipements...) ne doivent pas être cloisonnées, le centre Jeanne Hachette s'émancipe des modèles urbanistiques dominants des années 1960. Afin de créer les communications entre ces fonctions, la circulation se fait à la fois par des passages horizontaux et verticaux, participant à l'aspect pyramidal de la structure. Le marronnier central fait ici le lien entre les différents niveaux.

4

3

2

À Vous de jouer! Combien de niveaux comptez-vous dans cet espace? Quels usages sont possibles dans ces lieux? Usages privés? publics?



RENÉE GAILHOUSTET - MARAT, CENTRE-VILLE RÉNOVATION, IVRY-SUR-SEINE, 1971 - 1986

Aesculus hippocastanum

Je suis la pièce maîtresse de cet amphithéâtre. Dans la nature, je peux mesurer jusqu'à 30 mètres, mais ici ce n'est pas vraiment mon



élément naturel. A votre avis, combien est-ce que je mesure ? Mes fruits sont enrobés d'une coque épaisse, et piquante. Attention, à ne pas confondre

avec la châtaigne, mes marrons ne se mangent pas. Je suis le marronnier.

4

PLACE GÉRARD PHILIPPE

Un dialogue entre architecture et végétal

La forme triangulaire choisie par Jean Renaudie a pour finalité de rejeter les angles droits, représentant l'ordre, et d'incarner la complexité du tissu urbain et ses fonctions entremêlées. Cet enchevêtrement avait pour objectif de favoriser les interactions entre habitants, passants et usagers des commerces et équipements. Chaque terrasse angulaire permet d'accueillir un jardin, pensé comme un prolongement de l'habitat. Cette configuration fait du jardin privé un élément du paysage également perçu par les passants.

4

3



FORTERESSE VAUBAN - BELLE-ÎLE EN MER, XVIÈME SIÈCLE



COMPLEXE RENAUDIE À GIVORS, SOURCE GOOGLE MAP

À Vous de jouer! À partir de la photo d'un complexe Renaudie similaire à Givors, saurez-vous trouver la principale différence?

Ginkgo biloba

Je suis le plus ancien arbre de la planète, j'ai même connu les dinosaures ! On m'appelle l'arbre aux quarante écus, car à l'automne



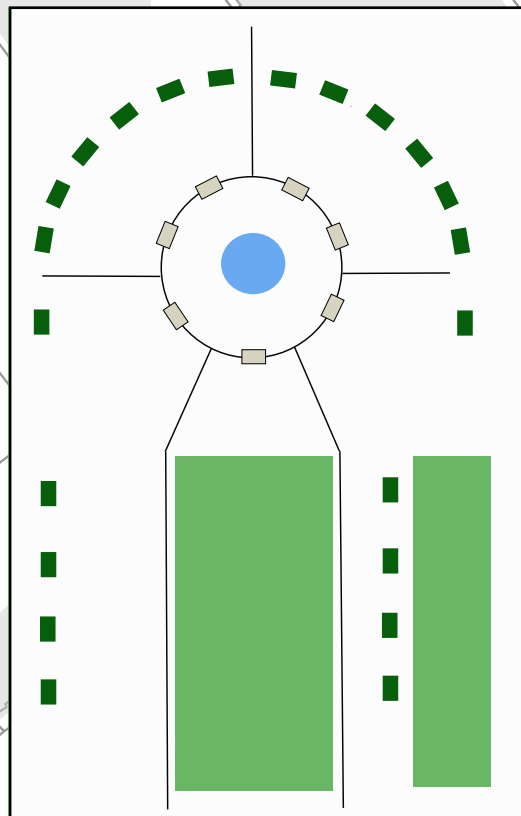
mes feuilles prennent une couleur d'or. Attention, il vaut mieux ne pas me choisir femelle, car mes fruits ont une odeur très forte et exécrable. Je suis le ginkgo.

5

LE SQUARE JULES COUTANT

Une oasis de calme

À Vous de jouer! Il y a 29 bancs dans ce jardin, lequel choisiriez-vous pour lire? dormir? discuter? déjeuner? contempler?



5

Situé dans le prolongement de l'esplanade de la Mairie, le square Jules Coutant reprend les codes traditionnels de jardin public de ville: fontaine comme point central, taille en rideau, parterres fleuris, allées en gravier. Un patrimoine végétal horticole, domestiqué, pensé pour l'agrément des citoyens.

Aesculus hippocastanum

Je suis l'élément structurant de ce parc. Regardez comme je suis bien paré ! Vous ne me trouverez jamais comme ceci dans la nature, ma



forme n'a rien de naturel.
On dit que je suis taillé en rideau.
Je suis le marronnier.

5bis

LE JARDIN MAURICE THOREZ

Un jardin de proximité associé à la Cité

Face au square Jules Coutant, le square Maurice Thorez s'inscrit dans la continuité de la Cité Maurice Thorez : l'échelle des grands arbres tempère et joue avec les hauteurs de la Cité. Il s'agit d'un espace traversant, intergénérationnel dans ses usages et marqué par une aire réservée aux enfants.



À Vous de jouer! A quoi sert cet espace ?

Acer platanoides

Mes feuilles ressemblent beaucoup à celles du platane, mais mes fruits ne sont pas les mêmes. Ma sève est sucrée, et mon célèbre

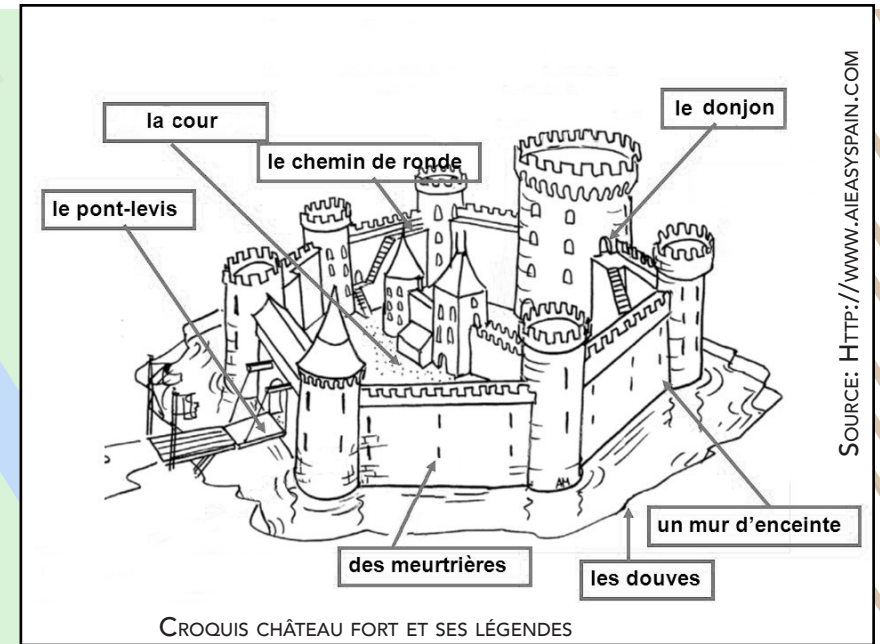


cousin, *Acer nigrum*, sert même à fabriquer un fameux sirop au Canada. Je suis très grand, je peux atteindre 30 mètres de haut, mais je reste plus petit que

les immenses immeubles autour de moi. Mais grâce à moi, ces derniers paraissent plus petits. Je suis l'érable plane.

Avant d'être aménagé entre 2004 et 2006, le parc des Cormailles fut tour à tour un lieu de chasse au Moyen-Âge, une terre agricole, un quartier industriel, puis une friche. La structuration du parc permet une multitude d'usages : détente, sport, rendez-vous des familles... La diversité des espaces, induite par la simplicité des formes et le choix d'essences végétales moins traditionnelles en font un exemple de parc contemporain. Conçu par l'Agence Ter, il remporte le Grand Prix National du Paysage en 2007.

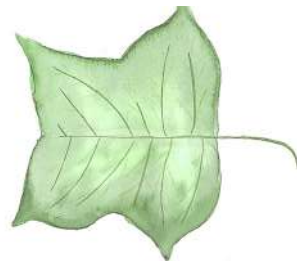
6



À Vous de jouer! À partir de ce croquis, retrouvez les éléments du château fort dans le paysage.

Liriodendron tulipifera

Je suis plutôt de taille moyenne, mais c'est parce que je suis jeune. A l'état sauvage, je peux atteindre 60 mètres ! On me reconnaît très



facilement à mes feuilles à 4 lobes. Elles ressemblent à des palmes de canard ! A l'automne, mes feuilles se parent d'un jaune doux, et chantent sous la brise

avant de se détacher pour l'hiver. Je suis le tulipier de Virginie.

7

CITÉ DU PARC - ÉCOLE EINSTEIN

Un jeu entre privé et public souligné par le végétal

PRISES DE VUES DEPUIS LE BALCON SURPLOMBANT L'ÉCOLE



À Vous de jouer! Dégagez les différentes perspectives et la place du végétal dans le dispositif scénique.

Styphnolobium japonicum

Je viens de loin, puisque je suis originaire du Japon ! Traditionnellement, on me trouve près des pagodes, mais je suis



un arbre agréable à vivre même en ville. S'il fait chaud en été, on pourra profiter de ma floraison au parfum de miel, et mes gousses viendront décorer mes branches à l'automne. Je suis le sophora du Japon.

7

6

La construction de l'ensemble conçu par les deux architectes Jean Renaudie et Nina Schuch a été entamée en 1979 et s'est achevée en 1982. La forme emblématique des étoiles est ici réutilisée mais l'impression donnée est celle d'un coeur de village. La place du végétal dans le paysage brouille les distinctions entre espace public et espace privé.

8

L'espace public et l'espace privé se rencontrent grâce à l'orientation des balcons vers la place. La place, cœur d'îlot ouvert, est accessible par six entrées. La configuration architecturale du cadre bâti multiplie les façades entourant la place. Un "effet cascade" est assuré par les terrasses en escalier. La forme octogonale de la place découle de l'architecture structuraliste et géométrique.



À Vous de jouer! Retrouvez ces détails tout autour de

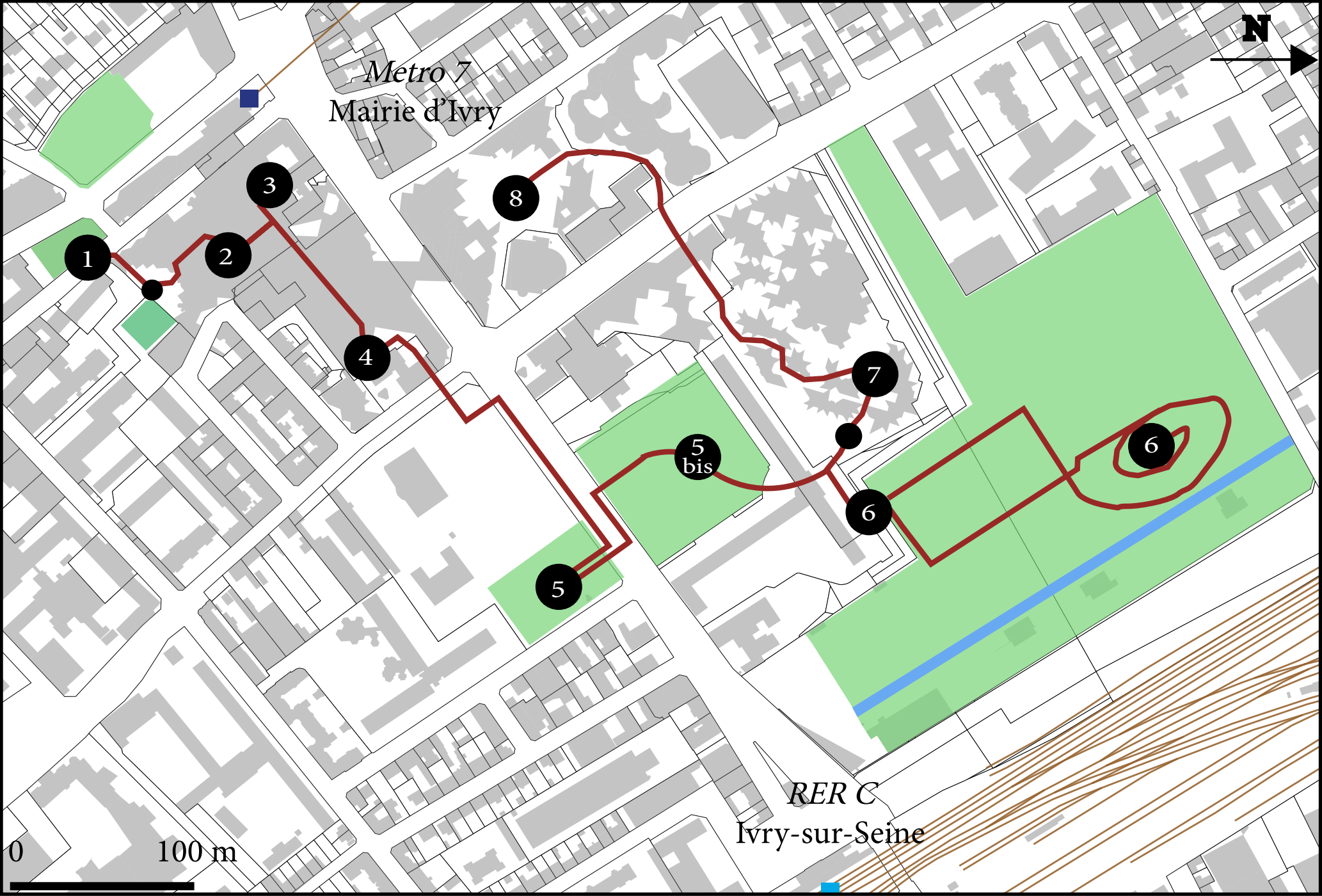
Vitis vinifera

Je suis la touche flamboyante en automne, venue parer les pans de béton de la cité. Mon fruit donne le vin dont le monde se délecte



depuis des millénaires. Ici mes lianes viennent s'agripper aux balcons. Je suis la vigne.

PARCOURS DE LA BALADE



Remerciements,

Sabrina KARA - CAUE 94
Elodie BARTOLI - Direction Espaces publics,
Mairie d'IVRY
Remi CAPPEAU - Président du jardin partagé
La fabrique à petits pois



Conception et réalisation:

Lina AHRIKAT
Fatima BELLACHE
Lisa BRILLANT
Marie CALLIER
Fabienne CLABAUT
Soukaïna IDJHANINE
Sabine LEGER
Marie TIGER

Professeur Encadrant

Sophie DIDIER
www.eup.fr

Juillet...

... 2022

@EUP/Activités communes/2018/SophieDidier

Juillet 2022

Ne pas jeter sur la voie publique

